

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТУБИСТА				
Предмет (назив): ТУБА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 4 ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 4
Сврха				
Настава тубе на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на наставу трећег разреда СМШ. Кроз наставу тубе ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 4 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ.				
Циљеви				
- савладати основне карактеристике стилских епоха - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за тубу - развијати музикалност и интерпретативне способности				
Теме				
1. Комади				
2. Концерт, циклично дјело				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог;	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности;

	интерпретативних захтјева дјела.	- јавно изводи савладана дјела. - сам предлаже начин интерпретације; - слушати исте композиције различитих извођача и интерпретација.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију; - подстиче ученика да слуша исте композиције различитих извођача и интерпретација.
2. Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		

Интеграција

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.